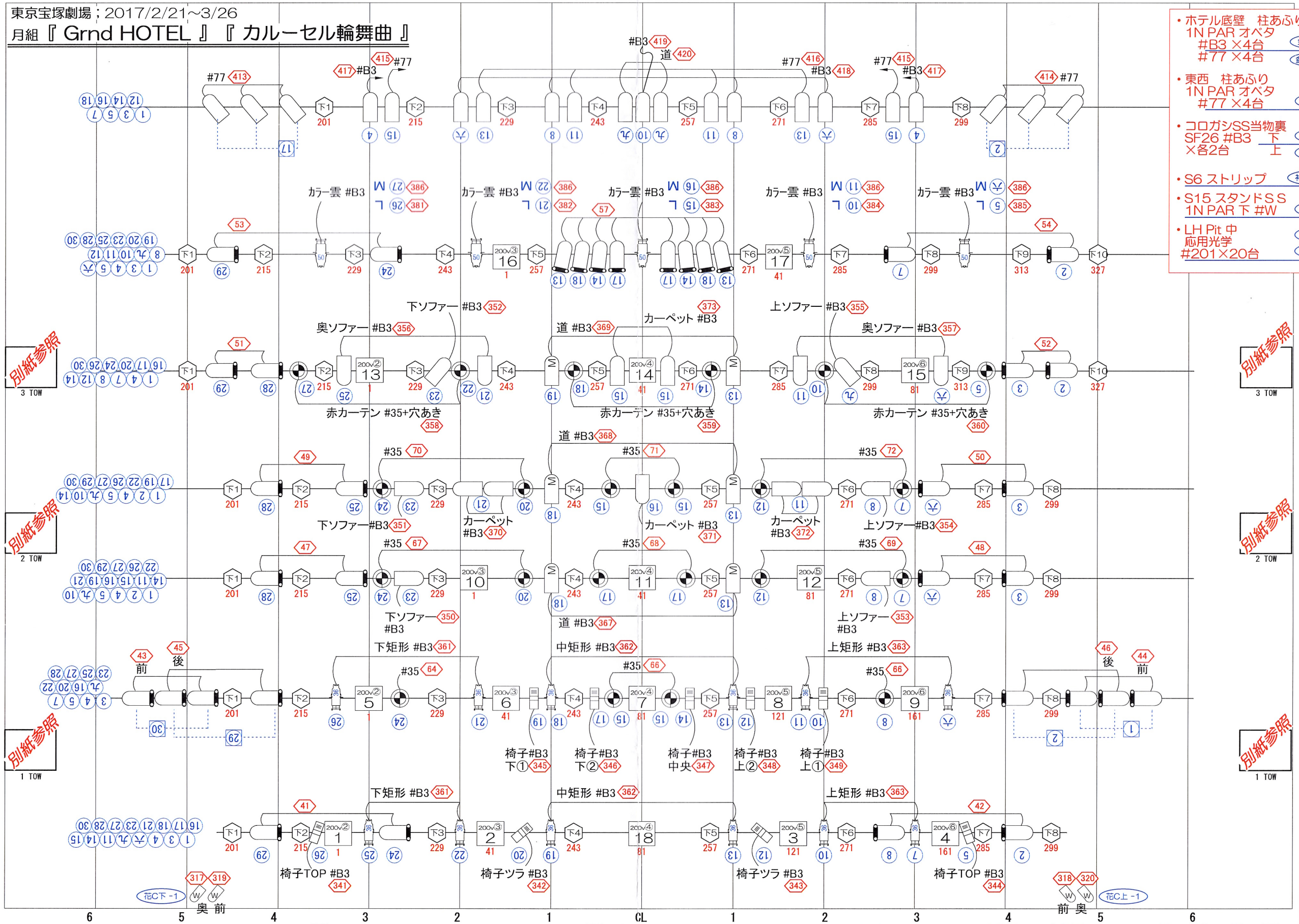
東京宝塚劇場；2017/2/21～3/26

月組『 Grnd HOTEL 』『 カルーセル輪舞曲 』



- ホテル底壁　柱あふり
  1N PAR オベタ
  #B3 ×4台　盆中FC -1・9　301 308
  #77 ×4台　盆中FC -2・10　302 310
- 東西　柱あふり
  1N PAR オベタ
  #77 ×4台　袖中FC -11　291
- コロガシSS当物裏
  SF26 #B3　下　下袖FC -1　281
  ×各2台　上　上袖FC -2　282
- S6 ストリップ　袖FC -13・14　293 294
- S15 スタンドＳＳ
  1N PAR 下 #W　下袖FC -12　292
- LH Pit 中
  応用光学
  #201×20台　下上 LH -2　下上 LH -3　297 300

Keys

- 200v② 1 Mac Viper
- 下1 Mac Aura
- ソースフォー
- PAR64 1kw (N)
- M PAR64 1kw (M)
- 5VN PAR64 500w (VN)
- フレネル 1kw
- SCROLLER
- W 36PAR 500w(W)
- 応用光学VN 100v 250w
- ITO 650w Iris有

BorderLight　/ W・22・78・72　FootLight　/ W・22・67・72　花道FootLight.下上 〈253〉～　/ W・78・33・16　花道FootLight.下上付根 〈273〉～　/ W・78・33・16　仮設 FootSpot 36PAR(W)×4 #N/C　FSp A / 未使用　B / 未使用　大階段Box A B3 〈16〉 B 77 〈17〉

Ball　銀矯当て / B3 〈267〉　袖当て B3 下 / 〈171〉 上 / 〈172〉　看板当て使用せず　TT,Tow A /B 通常使用　SS A /B /C 通常使用

1Fr　銀矯 S-4×6 / 〈268〉　客席当てPar Lite / 〈使用せず〉　UH / #71, #73, #86, #78, #87, #W, #31, #22

2Fr　①S-4ドイツ 31 〈161〉〈162〉 ②S-4ドイツ 67 〈169〉〈170〉 ③ B3 〈163〉〈164〉 ④ 88 〈183〉〈184〉 ⑤ 〈165〉〈166〉 ⑥ 73 〈185〉〈186〉 ⑦B3 〈167〉〈168〉 ⑧35 〈187〉〈188〉 面当て B3 下 / 〈181〉 上 / 〈182〉　1Fr扱い 〈173〉〈174〉　LH / #73, #77, #87, #59, #40, #22, #15, #B3

1Ciel　A B3 下 / 〈201〉 中 / 〈202〉 上 / 〈203〉　B 73 下 / 〈221〉 中 / 〈222〉 上 / 〈223〉　コーナー A 下 / 〈245〉 上 / 〈246〉　コーナー B 下 / 〈251〉 上 / 〈252〉　銀矯当て / 〈265〉　FR下手プロジェクター /

2Ciel　A B3 下 / 〈204〉 中 / 〈205〉 上 / 〈206〉　B 下 / 〈224〉 中 / 〈225〉 上 / 〈226〉　2号当て(正盆) / 〈213〉　3号当て(逆盆) / 〈214〉　FR上手プロジェクター /

2Ciel　花道 A 下 / 〈241〉 上 / 〈242〉　花道ツナギ A 下 / 〈243〉 上 / 〈244〉　花道 B 下 / 〈247〉 上 / 〈248〉　花道ツナギ B 下 / 〈249〉 上 / 〈250〉　SB階段当て / 〈230〉　調光室プロジェクター / ★有り物使用

3Ciel　A B3 下 / 〈207〉 中 / 〈208〉 上 / 〈209〉　B 67 下 / 〈227〉 中 / 〈228〉 上 / 〈229〉　特当て(SB当て) B3 下 / 〈210〉 中 / 〈211〉 上 / 〈212〉　予備機材 / 下・上　ブラックライト ×6台 / 使用せず

東京宝塚劇場
Planner
drama　勝柴　次朗
show　氷谷　信雄